

	Naziv predmeta:	Teorije i prakse savremene umjetnosti MA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademske magistarske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestra, 120 ECTS kredita).
Uslovljenost drugim predmetima: Položen ispit iz Teorije i poetike savremene umjetnosti I
Ciljevi izučavanja predmeta: Uvod u najznačajnije koncepte savremene umjetničke teorije i prakse i upoznavanje sa ključnim pitanjima s kojima se suočava umjetnost danas. Posebna pažnja se posvećuje ključnim problemima: odnos umjetnosti i politike, umjetnički odgovor na masovne medije i potrošačku kulturu, umjetnost u digitalnom društvu. Kroz predavanja, diskusije, literaturu, samostalno istraživanje i pisanje eseja studenti se upoznaju sa primarnim izvorima informacija o umjetnosti i teorijskim osnovama koje pokrivaju širok raspon medija s krajnjim ciljem unapređenja artikulacije vlastitog umjetničkog izraza. Nastavne jedinice su oblikovane kao polazno stanovište za analizu izabranih primjera odnosno kao smjernice za studentsko istraživanje. Predmet čini jedinstveni kurikulum sa <i>Teorije i prakse savremene umjetnosti I</i>
Ishodi učenja: - Definiše specijalizovane koncepte i termine ključne za razumijevanje savremene umjetnosti. - Navede i objasni osobine najznačajnijih umjetničkih pravaca od sredine XX vijeka do danas. - Da usmeno i pismeno kontekstualizuje sopstveni rad u odnosu na umjetničke prakse moderne i savremene umjetnosti. - Razumije šire ideološke, političke i kulturne narative koji uslovljavaju teoriju i praksu savremene umjetnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika:
Metod nastave i savladanja gradiva: : Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:	
nedjelja	
	<i>Orijentacija: pregled savremene umjetnost od 1960</i>
I	Skulptura, okruženje, instalacija, arhitektura: skulptorske prakse kraja XX i početka XXI vijeka
II	Digitalna umjetnost – digitalna slika i video
III	Globalizacija umjetnosti: umjetnički hyper prostor
	<i>Ključni teorijski koncepti za razumijevanje savremene umjetnosti</i>
IV	Umjetnost, originalnost, novi mediji – modernističke teorije umjetnosti
V	Ideološka uslovljenost umjetnosti – modernističke teorije umjetnosti
VI	Semiotičke teorije umjetnosti i psihoanaliza
VII	Društvo spektakla
VIII	Postmodernizam - osnovni teorijsko filozofski okvir
IX	Postmodernizam - dekonstrukcija, smrt autorstva, post feminizam
X	Postmodernizam - simulacija, post-kolonijalizam i globalizacija
XI	Post - postmodernizam i teorije digitalnog doba
	<i>primjeri i analiza savremenih umjetničkih praksi - prezentacije studentskih radova*</i>
XII	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
XIII	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
XIV	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
XV	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
	* Program ovog segmenta nastave se određuje prema dogovorenom izboru seminarskih tema studenata i mogućnosti uvida u izložbe i manifestacije savremene umjetnosti poput velikih bijenalnih izložbi, umjetničkih festivala i slično koji se održavaju tokom trajanja kurikuluma iz predmeta Teorije i prakse savremene umjetnosti I i II

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
Predavanja: 2 sata	2 x (4 sata) = 8 sati
Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.

Konsultacije:

Literatura: , „ART SINCE 1960“, *Michael Archer*, THAMES & HUDSON, 2015, “ART OF THE DIGITAL AGE”, *Bruce Wands*, THAMES & HUDSON, 2007, NEW MEDIA IN ART”, *Michael Rush*, THAMES & HUDSON, 2005, “VIDEO ART”, *Michael Rush*, THAMES & HUDSON, 2007, „DRUŠTVO SPEKTAKLA“ *Gi Debor*, 1967, „RETORIKA SLIKE“ *Rolan Barth*, „SMRT AUTORA“ *Rolan Barth*, 1968, „ŠTA JE AUTOR?“ *Mišel Fuko*, „POSTMODERN CULTURE“, *Hal Foster*, Pluto Press, London 1983, „ THE END of the art THEORY/ CRITICISM AND POSTMODERNITY“, *Victor Burgin*, Humanities Press, 1987, „AFTER MODERN ART 1954-2000“, *David Hopkins*, Oxford University Press, 2000, „SAVREMENA UMETNOST I SAVREMENOST“ *Teri Smith*, Orion art, Beograd 2014

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

20 poena – Kolokvijum

30 poena – Seminarski rad

40 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović

Dodatne informacije o predmetu: